



MATRIA

DIRIGIDA POR ÁLVARO GAGO



Sinopsis

Ramona vive en un pueblo de Galicia sumida en un contexto laboral y personal tenso e impredecible. Siempre sacrificándolo todo por el futuro de su hija Estrella, se verá empujada a mirar hacia dentro y a pensar que, tal vez, haya algo nuevo por lo que vivir.

La prensa ha dicho

"Cine social que muestra que la clase y el género no van por separado con una magnífica María Vázquez (...) una muestra de lo diverso y rico que puede ser nuestro cine"

Cadena SER

"Vibrante y radicalmente viva (...) extrae del cuerpo menudito de una actriz descomunal un retrato iluminado de la misma vida"

El Mundo

"Un retrato profundamente empático sobre una mujer (...) También es un testimonio emocionante y auténtico de la vida en un pueblo gallego"

Screendaily

Entrevista con Álvaro Gago

En 2017 filmaste un corto con el mismo título y protagonizado por Francisca Iglesias Bouzón. ¿Querías volver a esta historia desde entonces?

Siempre había querido hacer un largometraje, antes incluso de trabajar en el corto. Quedaban muchos aspectos de Ramona por explorar. Francisca es mi amiga y, a pesar de que ya no es la protagonista [ha sido sustituida por María Vázquez], sigue formando parte de la película. Ella fue la primera en la que pensé para el papel, pero después de haber trabajado en el corto, no estaba segura de poder hacer el largo porque fueron unos días muy intensos. Ahora ya sabe lo que supone trabajar en un rodaje y ella no se encuentra bien físicamente. Lleva trabajando toda la vida, desde los 8 años.

Las dos estuvimos de acuerdo en dejar la película en manos de otra persona. Francisca está muy contenta con la elección de María. Lo consulté con ella antes que nada para que siguiera formando parte de todo el proceso.

En el corto decidí centrarme principalmente en las dificultades del día a día de Ramona. No había tiempo para explorar la relación con su hija o su marido. Recuerdo que pensé: "Tengo que sacarla de ese bucle", así que quería darle la oportunidad de poder salir de ahí. Ese era mi principal objetivo.



Reparto

MARÍA VÁZQUEZ
SANTI PREGO
SORAYA LUACES
E.R. CUNHA "TATÁN"
SUSANA SAMPEDRO

Equipo Técnico

Dirección y guion	ÁLVARO GAGO
Fotografía	LUCÍA C. PAN
Montaje	RICARDO SARAIVA
Dirección de arte	MELANIA FREIRE
Vestuario	UXÍA VAELO
Sonido directo	XAVI SOUTO
Diseño de sonido	DIEGO STAUB
Música	PATRICIA CADAVEIRA, MARCEL PASCUAL
Producción	MATRIUSKA PRODUCCIONES, AVALON P.C., ELÁSTICA FILMS, RINGO MEDIA

Año: 2023 / Duración: 99' / País: España / Idioma: gallego

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Álvaro Gago

La película está basada en hechos reales, y no solo eso: son hechos que sucedieron en tu familia.

Francisca empezó a trabajar en la casa de mi abuelo cuando falleció la mujer de este, mi abuela, hace más de una década. Estaba muy deprimido y no quería salir mucho, pero ella irrumpió en su casa con la energía de un tornado y le devolvió las ganas de vivir. Durante esa época, pasé mucho tiempo con ellos y pude presenciar esa ternura tan natural que desprende y su desbordante generosidad. Al principio, yo no sabía mucho de ella. Solo conocía su forma de ser, su actitud. Con el paso del tiempo, nos fuimos conociendo y comencé a admirarla aún más a cada día que pasaba.

Me encanta estar con ella, me hace reír mucho. Cuando algo me preocupa, hablo con ella y desaparecen todas mis preocupaciones. Tiene ese poder. Me ayuda a ver las cosas con perspectiva. Es muy terapéutico. Creo que los dos proyectos me han servido como excusa para pasar tiempo con ella y quiero rendirle homenaje mediante la única manera que conozco. Quería que sintiera que todos la vemos, porque muchas veces no lo siente. A menudo me dice que se siente invisible.

Ramona está siempre corriendo de un sitio a otro, haciendo un millón de

cosas a la vez. Hasta habla rápido. A veces, verla así puede poner nervioso al espectador.

En la realidad, sus días son así. Quería que el espectador sintiera ese frenesí. La película es como una montaña rusa que va bajando el ritmo gradualmente, cuando Ramona empieza a mirar en su interior. Al principio, se desvive por los demás, pero también tiene que aprender a prestar atención a sus propias necesidades. Cuando grabamos el corto, le pregunté a Francisca qué pensaba que pasaría si parase y ella me respondió que era mejor que no lo hiciera. De cierta manera, ella necesita ese incansable ritmo para sobrevivir. De lo contrario, empezaría a pensar en sus problemas y se vería sobrepasada.

Da la sensación de que la persigues con la cámara. ¿Cómo querías rodarlo?

Lucía C. Pan, mi directora de fotografía, y yo queríamos que el espectador se sintiera inmerso. Quisimos adaptar eso a la actuación y no al revés. Quería estar lo más cerca posible de Ramona, de sus movimientos. Transmite mucho con su cuerpo y sus expresiones faciales. Puedes ver lo que siente.

Lucía y yo teníamos un par de reglas. Una era la simplicidad. Pensábamos en cómo grabar las escenas en las menores tomas posibles. La otra era la flexibi-

lidad. Intentamos ser abiertos y adaptarnos a lo que tuviéramos delante. Siempre le pido a Lucía que reflexione antes de empezar a grabar y que luego siga su instinto, que se le da fenomenal. Consigue mirar a estos personajes con una compasión muy real.

Es complicado tener sentido del humor cuando sientes que te estás hundiendo, pero eso es precisamente lo que hace Ramona en la película. ¿Te sorprendió?

Para Ramona, esa la única opción que tiene, al igual que Francisca. Sus compañeras de trabajo en la realidad también aparecen en la película y noté conductas muy similares al hablar con ellas, pero Ramona es quien suelta las bromas en el momento perfecto.

Ramona no tiene una vida fácil y hace todo lo posible por sobrevivir, pero quiero destacar su actitud y su sentido del humor. Esto me permitió crear un personaje que no cae en el victimismo. El personaje de Anna Magnani en la película BELLÍSIMA, de Luchino Visconti, fue una gran inspiración para mí. Y ahora que pienso en Anna Magnani, también recuerdo un momento en LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI, de Enrico Cerasuolo, en el que Anna dice: "Qué bonito es ser libre en tu interior". Esta frase la tuve muy presente al trabajar en esta película.